

Елена Ахти<sup>1</sup>

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского  
Россия, г. Санкт-Петербург  
office@pl.spb.ru

## МАЯКОВКА – ПЕТЕРБУРГСКИЙ БРЕНД 150 лет традиций и инноваций

**Аннотация:** Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского в 2018 году исполнилось 150 лет. Это одна из старейших библиотек Петербурга, прошлое которой тесно связано с историей общественной жизни города, с приоритетами и увлечениями демократической интеллигенции. Деятельность предшественников, создателей библиотеки, ее владельцев составляют основные вехи ее исторического развития. Библиотека им. В. В. Маяковского на протяжении многих лет изучает свою историю, понимая, что пройденный путь и верность лучшим традициям помогают определить верные направления дальнейшего развития. Создание Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга – один из самых продуктивных путей развития библиотек, т. к. позволяет оптимизировать различные затраты и рационально использовать имеющиеся ресурсы. Это уникальный и успешный проект, который объединил библиотеки для создания и использования информационных ресурсов на основе унифицированных технологических процессов, что значительно повысило оперативность и вывело на новый уровень качество обслуживания пользователей. Библиотека активно разрабатывает и внедряет инновационные формы и методы работы, связанные с методической, библиографической, издательской и культурно-просветительской деятельностью. Деятельность библиотеки находит положительный отклик не только у библиотек Санкт-Петербурга, но и библиотечного сообщества страны. Об этом свидетельствуют многочисленные заявки на профессиональные стажировки из различных регионов России. Позиционируя себя прежде всего как информационный центр, библиотека активно развивает собственные ресурсы, такие как Электронная библиотека и Виртуальный читальный зал; новые виртуальные формы обслуживания – удаленная запись, электронный формуляр и онлайн консультант. Эти аспекты позволяют библиотеке оставаться признанным флагманом библиотечного сообщества Санкт-Петербурга.

**Ключевые слова:** библиотека Черкесова, ЦГПБ им. В. В. Маяковского, история, библиотека, корпоративное сотрудничество, информационные технологии, библиотечно-информационные ресурсы, повышение квалификации, сервисные услуги.

Особенность петербургской культуры – преемственность традиций, которые сохранялись, несмотря на все повороты истории. Ярким примером этому служит 150-летняя история Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского. Полтора века ее история была неразрывно связана с историей Санкт-Петербурга и страны в целом, судьбами целого ряда выдающихся личностей.

<sup>1</sup> aeg@cspb.ru

Аутор је библиотекар у Централној градској библиотеци „В. В. Мајаковски“. Бави се организацијом ресурса, информационих и културно-историјских, са аспекта менаџмента у култури. – Напомена ур.

История Маяковки начинается с частной библиотеки А. А. Черкесова, известного общественного деятеля, издателя и книгопродавца, открытой 7 января 1868 году на Невском проспекте, 54 (Санкт-Петербургские ведомости, 1867; 1868). „Коллежскому секретарю Черкесову разрешено содержать книжный магазин... при этом разрешено иметь при магазине библиотеку для чтения, с тем, однако, чтобы из нее были выдаваемы книги только читающим на дому” (Ильина, 1995, с. 6). Фонд библиотеки состоял из научной и популярной литературы, разнообразной по содержанию и читательскому назначению. В собрание входили русская и переводная художественная литература, большой фонд журналов (Баренбаум, 2003, с. 177). За один раз читатель мог получить журнал и до 4-х книг. Цены абонементов и размеры залога были умеренными. Летом 1872 г. при библиотеке открылся кабинет для чтения, снабженный всеми русскими и заслуживающими внимания иностранными газетами и еженедельными изданиями. Кроме того, за отдельную плату можно было наводить справки в газетах, библиографических изданиях, юридических и других сборниках и справочниках. Таким образом, с 1872 года библиотека Черкесова сочетала в себе абонемент и читальный зал со справочно-библиографической службой.



Слика 1. Александр Александрович Черкесов (1838–1911?).

Мнение горожан о библиотеке обобщает отзыв двоюродной сестры Чернышевского Е. Н. Пыпиной: „Черкесов потому запомнился, что я его библиотеку очень любила: что ни спросишь, все есть – и старое и новое” (Пыпина, 1983, с. 99). Н. А. Рубакин отметил, что в 70-е годы были в Петербурге две библиотеки, „разумно составленные и богатые научными книгами” – Черкесова и Макалинской. Они „до сего времени остаются явлениями исключительными... Эти библиотеки сами создавали читателей, делая себя интересными для читателей из интеллигенции, облегчая ей доступ к книгам научным, умело выбираемым. Они сами шли к читателю, а не ждали, когда читатель придет к ним” (Рубакин, 1975, с. 67). 25 апреля 1875 г. библиотека перешла в собственность В. Я. Евдокимова, а в конце 1878 года он продал ее А. М. Бородулину. Завершился первый период деятельности библиотеки, которому было суждено стать самым долговечным начинанием А. А. Черкесова.

Новый владелец библиотеки А. М. Бородулин – статский советник, чиновник особых поручений департамента уделов Министерства двора, не стесненный в средствах, приобрел библиотеку по случаю, рассчитывая сделать ее источником дополнительного дохода. Это был сложный период в истории библиотеки. Книжный фонд пополнялся довольно скудно, приобретались относительно дешевые книги, в основном, беллетристика, как наиболее спрашиваемые и приносящие доход. Из библиотеки было исключено довольно большое количество литературы, не соответствующей политической позиции ее нового владельца и изданий слишком малого спроса – литературы, составившей отдел „Драматические произведения” (581 название), дорогих и старых книг из научных отделов и других ценных изданий. В общей сложности было утрачено более 18000 названий. Prestиж библиотеки явно падал, резко снизилась посещаемость. Но положительно то, что за 17 лет в ее книжный фонд поступили более 2500 изданий 80-х – начала 90-х годов 19 века.

В 1895 г. библиотеку А. А. Черкесова приобрела переводчица, журналистка, писательница и крупнейшая прогрессивная издательница О. Н. Попова (Котикова, 2007, с. 87). Это событие качественно преобразило библиотеку. Публичная библиотека О. Н. Поповой на Невском проспекте вскоре стала лучшей в Петербурге (Люблинский, 1966, с. 120). К 1903 году библиотека располагала русским книжным фондом – 13000 томов, обширным фондом журналов и еженедельников – 195 изданий. Значительную часть фонда составляли книги политического и социально-экономического содержания, издания об общественных движениях и революциях в Западной Европе.



Слика 2. Супруги Ломковские, Николай Матвеевич (1878–1941)  
и Мария Константиновна (1879–1941).

В 1910 году библиотека была куплена супругами Ломковскими. Крупнейшим событием стало переселение библиотеки в 1911 году на Гороховую улицу, 23.

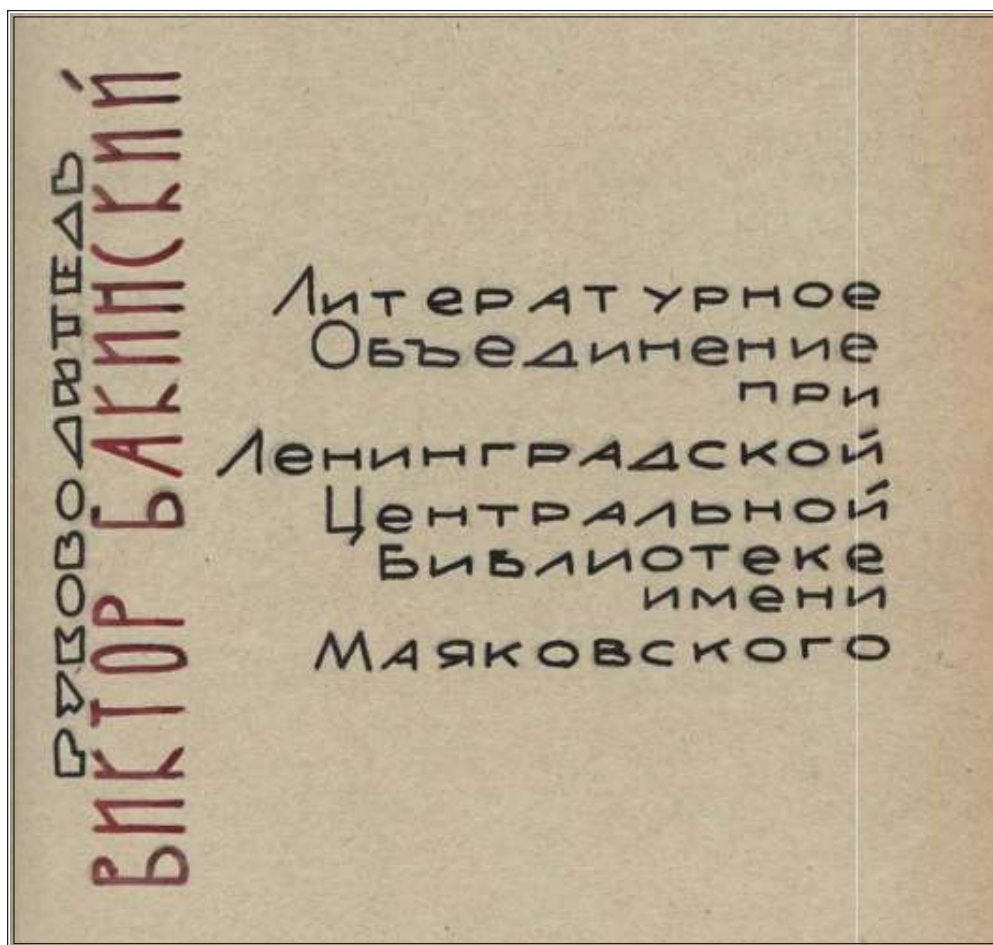
После 1917 года библиотека оказалась в тяжелейших условиях: не было электричества и отопления, штат сократился до 5 человек, накапливались долги. 15 января 1919 года библиотека Ломковских была национализирована и преобразована в Центральную коммунальную библиотеку Петрограда. К 1919 г. книжный фонд составлял 60 тысяч томов, имелись карточные и печатные каталоги. С 1 марта 1919 г. библиотека начала выдавать книги бесплатно, т.е. стала общедоступной (Ломковский, 1935).

Непросто для библиотеки прошли 30-е годы. Она пережила чистку фондов, много-кратные реорганизации и переименование в Ленинградскую областную центральную библиотеку.

В 1940 году библиотека переехала на Фонтанку, 44 (здание бывшего подворья Троице-Сергиевой лавры) и получила новое название – Ленинградская Центральная библиотека ГОРОНО, в связи с присоединением к ней городского Методкабинета.

Библиотека продолжала обслуживать жителей города, воинские части и госпитали в страшные дни блокады (самой спрашиваемой была книга „Война и мир”). Велась большая методическая работа по освоению форм работы в условиях военного времени: проводились библиографические обзоры, оформлялись иллюстративно-книжные выставки. Пополнялись фонды – в 1942 году было приобретено 16000 экземпляров книг (Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, 2008).

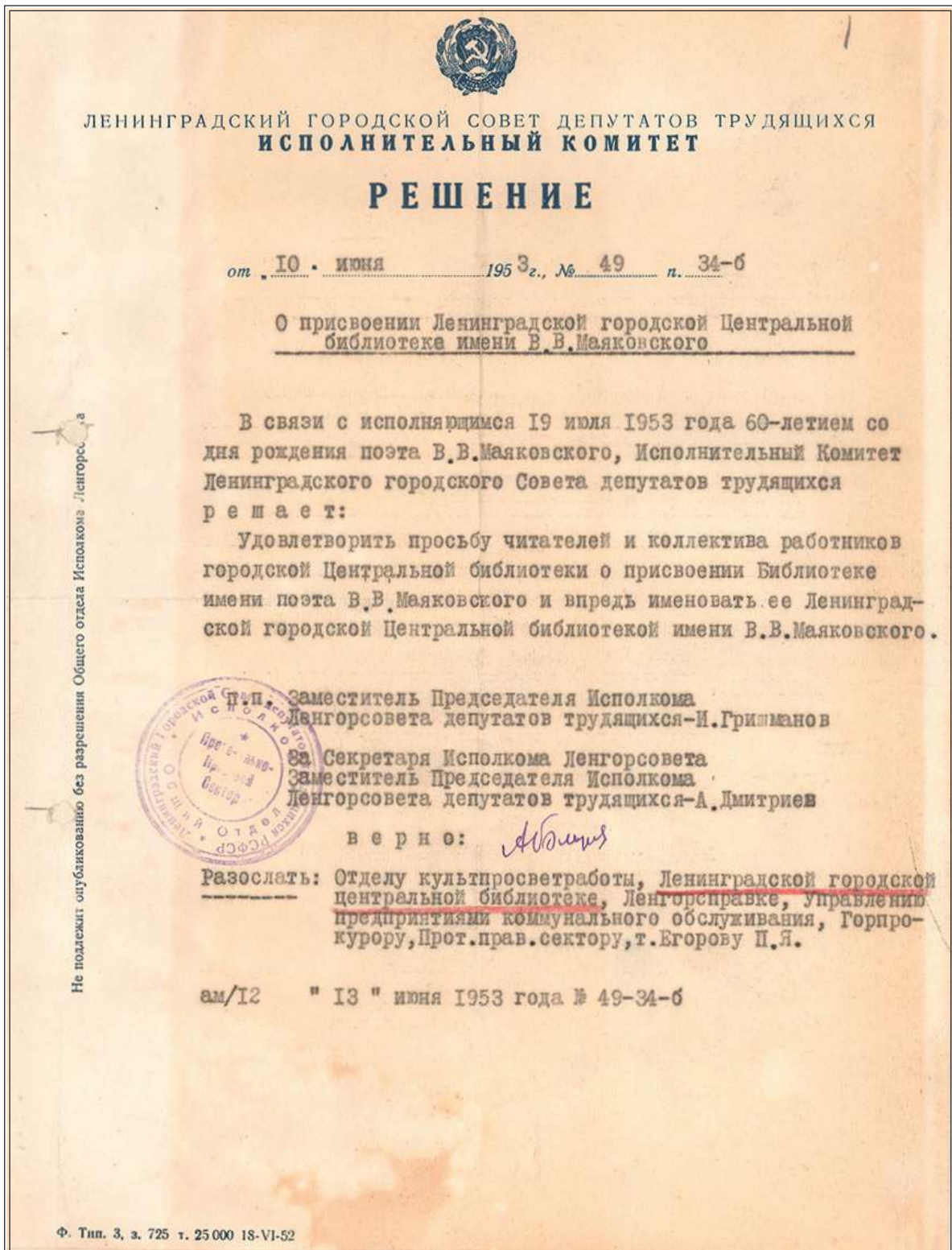
Полностью библиотека восстановилась только к 1952 году. Закончили ремонт здания, полностью расконсервировали фонды и восстановили каталоги. Знаковым событием стало присвоение библиотеке имени В. В. Маяковского в 1953 году (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, 1953). В 50–60-е годы библиотека активно развивалась. Вводились новые формы обслуживания читателей и библиотечных специалистов: открыли свободный доступ к изданиям, создавали картотеки журнальных и газетных материалов, ввели индивидуальное информирование о новых поступлениях в библиотеку (Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, 2018). Библиотека стала истинным культурным и духовным центром города. Здесь проводились встречи с писателями, читательские конференции, работало литературное объединение „Вторник” (по дню проведения собраний) (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, 1958; Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, 2018). В 1958 году Министерством культуры библиотеке присвоено звание „Лучшая библиотека РСФСР”.



Слика 3. Литературное объединение Вторник.

В 70-е годы библиотека стала признанным центром научно-методического руководства государственными массовыми библиотеками и принимала активное участие в централизации массовых библиотек Ленинграда. С 1968 года по 1977 здание на Фонтанке было закрыто на ремонт, а библиотека располагалась в одном из отдаленных спальных районов города.

В 1980 году в библиотеку влились специализированные городские библиотеки: юношеская и нотно-музыкальная (Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, 2013). Это – Отдел по обслуживанию юношества и Библиотечный, информационный и культурный центр по искусству и музыке. В 1983 году библиотека получила статус областной универсальной и переименована в Центральную универсальную библиотеку им. В. В. Маяковского. Библиотека достойно пережила годы перестройки, не только выжила, но и значительно изменилась. Получили еще одно здание на Фонтанке, 46; открыли новые отделы, провели автоматизацию библиотечных процессов, ввели новые формы работы, активно развивалось международное сотрудничество и т. д.



Слика 4. Присвоение библиотеке имени В. В. Маяковского.

Сохраняя традиции, заложенные ее основателями, библиотека им. В. В. Маяковского остается флагманом библиотечного сообщества Санкт-Петербурга. Бесспорным успехом стал проект „Корпоративная сеть общедоступных библиотек Санкт-Петербурга” (КСОБ СПб), разработанный и возглавляемый ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Корякова, 2017, с. 23; Ахти, 2014, с. 25). Главный результат этого проекта - создание Единой системы библиотечного обслуживания, уникального для России опыта предоставления услуг по Единому

читательскому билету на основе единой системы автоматизированной книговыдачи. Новая система обслуживания предоставляет жителям города возможности однократной регистрации для получения права пользования всеми общедоступными библиотеками города; использования станций самообслуживания для приема или возврата изданий; доступа к электронному формуляру, содержащему данные о выдаче и сроке возврата изданий, полученных во всех общедоступных библиотеках, которые посещает пользователь. Внедрена система смс-оповещения читателей о наличии задолженности. Библиотеки Санкт-Петербурга работают по унифицированным правилам обслуживания и единой форме договора с читателем.

Переход к автоматизированной системе потребовал пересмотра подходов к статистическому учету. Поэтому была разработана и внедрена Автоматизированная система статистического учета в рамках КСОБ СПб. Эта система непрерывно собирает информацию из Единой базы данных читателей и электронных каталогов: о записавшихся, перерегистрировавшихся читателях, о книговыдаче. Система делает распределение данных по отделам библиотеки; социальным, возрастным и прочим группам читателей. Разработано программное обеспечение для отображения истории использования фонда. Реализован сбор статистики читательского поиска, просмотр полной и выборочной истории книговыдачи, есть возможность экспорта данных.

С момента создания КСОБ СПб (2009 г.) накоплен серьезный массив корпоративных электронных ресурсов, отражающих фонды библиотек города. Основной из них – Корпоративный каталог текущих поступлений. Он содержит аннотированные библиографические записи на издания в фондах библиотек-участниц КСОБ СПб, выпущенные начиная с 2009 года. Библиографические записи создаются по единой технологии, в соответствии с коллегиально принятыми методическими решениями, и проходят обязательный редакторский контроль. Качественную библиографическую запись библиотеки-участницы КСОБ СПб могут заимствовать в собственный электронный каталог. Несмотря на его очевидные плюсы, пользователь при выполнении запроса не получал информации ни о местах хранения изданий в библиотеке, ни об их наличии. Эти сведения содержатся только в собственном каталоге каждой библиотеки. Решением проблемы стало слияние Корпоративного каталога с собственными каталогами библиотек. Но в нашем случае невозможно создать сразу один сводный каталог: записи до 2009 года создавались в разных библиотеках по разным технологиям, и они не соответствуют стандартам КСОБ СПб.

Поэтому было принято решение о формировании второго Сводного каталога с записями на издания, полученные до 2009 года. Это помогло решить две важные проблемы: поиск изданий стал более оперативным, так как задействованы только две базы данных, размещенные на одном сервере, а не 22 на 20 серверах; отображение в записях мест хранения документов позволило внедрить новые онлайн-сервисы, в первую очередь, бронирование.

В 2017 году заработал новый корпоративный проект „База данных мероприятий КСОБ СПб”. Проект внедрялся с целью унификации процессов формирования сводной афиши мероприятий общедоступных библиотек Санкт-Петербурга и предоставления пользователям оперативной информации о культурно-просветительских мероприятиях. Разработаны технологическая карта и регламент работы в проекте. Все записи проходят модерацию руководителя проекта.

На основе информации, размещенной в базе данных, формируется продолжающееся печатное издание „Библиотеки Санкт-Петербурга: не только книги...”, содержащее расписание наиболее значительных мероприятий, запланированных библиотеками города. Все анонсы становятся доступны в интернете сразу после внесения в базу, которая обновляется каждый час. Эта база данных используется для наполнения разделов „События” на официальных сайтах библиотек города. Новая методика формирования раздела мероприятий на портале КСОБ СПб существенно повысила интерес пользователей к культурно-досуговой деятельности библиотек.

Маяковка остается „кузницей библиотечных кадров”. Одно из важных направлений работы – повышение квалификации специалистов общедоступных библиотек Санкт-Петербурга, содействие профессиональному образованию коллег из библиотек других систем и ведомств, а также других регионов России и зарубежья. Одним из важнейших событий для ЦГПБ им. В. В. Маяковского стало получение лицензии на осуществление образовательной деятельности по программам дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) (Ахти, 2013, с. 26).

Ежегодно специалисты Школы профессионального мастерства и Центра методической работы совместно с другими отделами ЦГПБ формируют „Программу повышения квалификации библиотечных специалистов общедоступных библиотек Санкт-Петербурга”. В рамках этой программы ежемесячно проходят заседания Круглого стола директоров и методобъединений, на которых рассматриваются актуальные вопросы библиотечной деятельности. Значительная часть этих встреч проходит в библиотеках нашего города и учреждениях, деятельность которых близка и профессионально интересна библиотечным специалистам. Такой формат встреч позволяет руководителям библиотек и методистам знакомиться с новыми пространствами, новыми проектами, успешным опытом работы, а также оперативно обсуждать насущные проблемы текущей деятельности (Ахти, 2014, с. 25).



Слика 5. Альбом-календарь СТОДВАПЮВЛАМ.



Библиотека им. В.В. Маяковского является организатором профессиональных мероприятий различного уровня. В рамках конференций, форумов, семинаров происходит обмен опытом и мнениями о практике и тенденциях развития библиотечной отрасли, повышение профессионального мастерства, обсуждение путей и перспектив взаимодействия библиотек и учреждений различных сфер деятельности. Особое внимание уделяется вопросам развития библиографической деятельности, методической работы и менеджмента качества в библиотеке (Чалова & Ахти, 2016, с. 62).

Совершенствованию профессиональных компетенций библиотекарей способствует профессиональный конкурс „Лучшая библиотека года”, ежегодно организуемый ЦГПБ им. В. В. Маяковского в рамках общегородского проекта „Петербургские разночтения”. Конкурс проводится по номинациям: „Проект года”; „Проект года для детей”; „Event года”; „Event года для детей”; „Интерьер года”; „Библиотека, где меня любят и ждут”.

Библиотека им. В. В. Маяковского развивает и собственные ресурсы, внедряет новые направления работы и сервисы. Востребованы пользователями и специалистами информационные порталы, созданные библиотекой: „Маяковский на берегах Невы” – для сбора и предоставления информации о жизни и деятельности поэта в Петербурге – Петрограде – Ленинграде; „Мир Петербурга”, на котором представлены разнообразные ресурсы петербурговедения; к юбилею библиотеки, на официальном сайте создана „Летопись”, которая отражает основные события истории библиотеки.

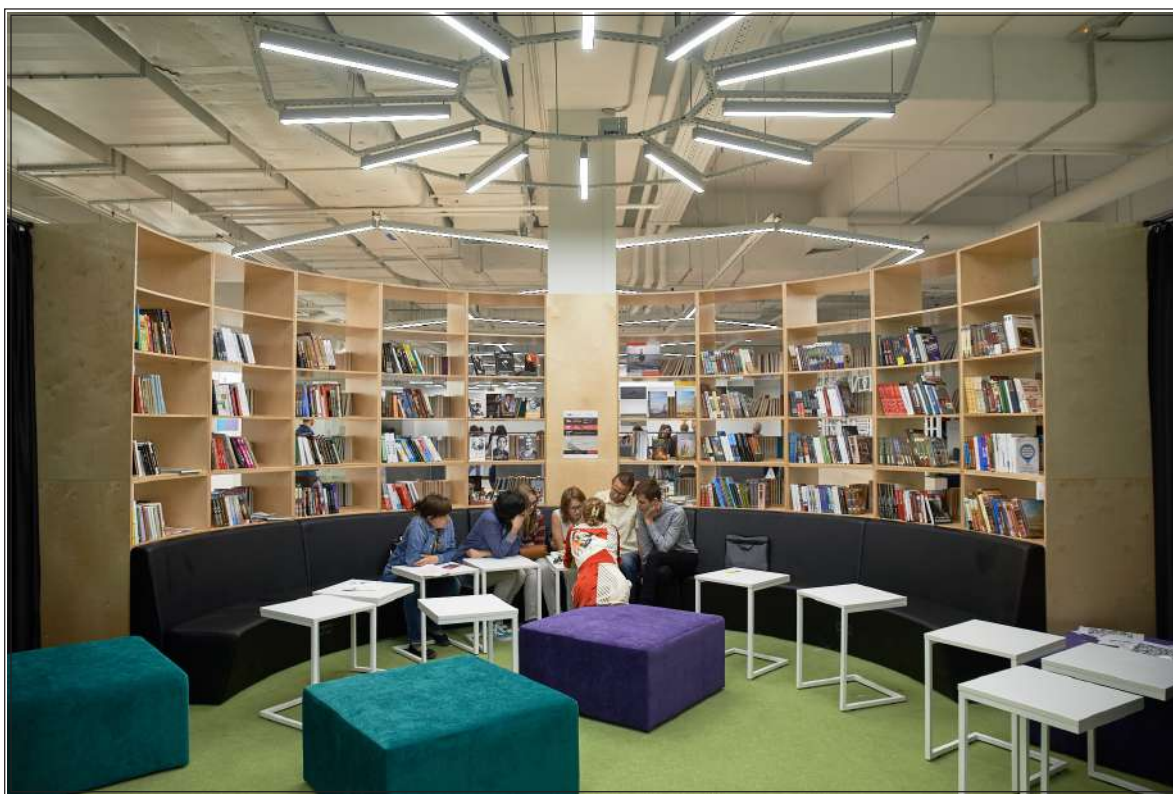
Читателям библиотеки предоставляется доступ к ресурсам городских архивов и электронному читальному залу Президентской библиотеки.

ЦГПБ им. В. В. Маяковского позиционирует себя как информационный центр, работа которого ориентирована, в первую очередь, на людей с усложненными информационными запросами. Именно эта группа является целевой при отборе лицензионных полно-текстовых баз данных, составляющих виртуальный фонд библиотеки; при наполнении портала „Мир Петербурга”; формировании контента Электронной библиотеки (Прозоров, 2017, с. 5). Однако задачи информационного обслуживания в библиотеке не ограничиваются только этой аудиторией. Инновационное развитие виртуального справочно-консультационного обслуживания на различных онлайн-площадках максимально приближает нас к потребителям этой услуги. Поэтому введен в действие и успешно функционирует справочный сервис „On-line консультант”, позволяющий обеспечить профессиональной информационной поддержкой широкий круг пользователей интернет. В режиме pop-up в часы работы библиотеки посетители сайта библиотеки мгновенно получают ответы на любые интересующие их вопросы. Серьезная информационная работа ведется через страницы в социальных сетях. На регулярной основе ведется информирование о подписных и открытых ресурсах интернета и рейтингах чтения традиционных и электронных изданий. Еще один путь привлечения пользователей, заинтересованных в информационной поддержке – организация справочно-библиографического обслуживания на выездных площадках.

Библиотека активно развивает издательскую деятельность. Буклеты, рекомендательные списки, путеводители, информационные листовки, флаеры, афиши, закладки помогают сформировать позитивное отношение к библиотеке у широкой общественности. Важным событием 2017 года стал выпуск альбома-календаря „Маяковский: СТОДВАПЮВЛАМ: Айсберг у берегов Невы, Стикса и иных океанов”, который посвящен наступающему 125-летию юбилею Владимира Маяковского. Это симбиоз бумажной и электронной

книги. По QR-коду, размещенному на каждой странице печатного издания, читатель может скачать большое количество разнообразных материалов: стихи, статьи, выступления Маяковского, воспоминания о нем, афиши, плакаты, фильмы, записи голоса поэта и т. п. Электронная часть издания – это, по сути, исследовательская работа довольно высокого уровня. Завершилась эта работа 19 июля 2018 года, когда мы отмечали 125-летний юбилей Маяковского.

Специалисты библиотеки постоянно ищут и стараются предложить жителям города новые форматы событий. Это авторские проекты: „Читаем по ролям” (перфоманс-читка, актерский тренинг для всех желающих); Квизбук; Комикс-сессия и Комикс-ринг (максимальное погружение в мир создания комиксов); Саунд-чтение (музыкальные живые импровизации на заданную книгу); „Философский субботник” (дискуссионный тренинг, тема – философская категория); Лекция выходного дня или „поздний завтрак” и др. Учитывая интересы современных пользователей, запущен проект „Подкасты”. Это серия встреч с интересными людьми различных профессий, с которыми сотрудники библиотеки проводят беседы на нетривиальные темы.



Слика 6. Библиотека Охта-лаб.

У ЦГПБ успешный опыт по созданию современного библиотечного пространства – в первую очередь, это – библиотека Охта-Lab и М-86. Охта-Lab является новаторским для города примером присутствия книжного собрания в торговом центре. Соединив традиции классической библиотеки и возможности новых информационных технологий, был создан совершенно новый тип библиотеки, где максимально удобно организовано пространство как для работы, где все ресурсы находятся в открытом доступе, так и для проведения досуга. На комфорт посетителей влияет также время работы данного отдела – рабочий график Охта-Lab совпадает с режимом работы торгового центра (10:00–22:00, без выходных) (Чалова, 2018, с. 16).



Слика 7. Информационно-досуговый центр М-86.

Информационно-досуговый центр М-86 также отличается интересным и многофункциональным пространством. Библиотека разделена на несколько функциональных зон: чиллаут-зона, комната для коворкинга, интеллектуальное пространство, студия звукозаписи, информационно-туристический центр.

Учитывая растущий интерес населения города к истории, культуре, традициям, языкам восточных стран, создан Центр Восточных Культур.

Библиотека предоставляет широкий набор дополнительных услуг, нетипичных для библиотечного обслуживания. Одна из наиболее популярных – коворкинг – предоставление в пользование пространства для работы (стол, стул, розетка), а также техники (компьютеры, Wi-fi, сетевые розетки). Компьютеры оснащены программным обеспечением, рассчитанным, в первую очередь, на людей, профессионально занимающихся мультимедиа дизайном и звукорежиссурой.

Для занимающихся музыкой предоставляются электронные пианино, к которым можно подключить наушники и заниматься музыкой, не мешая работе всех остальных читателей.

Популярны услуги студии звукозаписи – запись музыкальных произведений, вокала, подкастов, дикторского текста и других голосовых произведений.

Востребованы услуги туристического центра в М-86. Пользователи могут получить путеводители и карты интересующих их мест, помощь в составлении туристических маршрутов по России и за рубежом, в оформлении виз и анкет на загранпаспорта, справки по отдельным городам и достопримечательностям.

Пользователям библиотеки предоставлены новые услуги – торговый и интернет эквайринг для удобного и быстрого расчета за услуги. А для библиотеки — это еще одна возможность поднять свой престиж.

Деятельность библиотеки высоко оценивается читателями, библиотечными специалистами и властями. Подвеждением этому служат многочисленные положительные отзывы пользователей и коллег, а так же награды и благодарности органов власти: благодарность Министра культуры Российской Федерации; библиотека-дипломант Всероссийского конкурса программы „100 лучших товаров России”.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ахти Е. Г. (2014). Современные подходы к методической работе Центральной библиотеки мегаполиса. „Методическая служба современной публичной библиотеки: от теории к практике“, *Труды Всероссийского научно-практической конференции, состоявшейся 27–28. Ноябрь 2014 (25–36). г. – СПб.: ЦГПБ им. В. В. Маяковского*, 2014. Санкт-Петербург: Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского.
2. Ахти Е. Г. (2013). *Системный подход к обеспечению качества информационно-библиотечного обслуживания. Петербургская библиотечная школа*, № 4, 26–33.
3. Баренбаум Е. И. (2003). *Книжный Петербург: три века истории*. Санкт-Петербург: КультИнформПресс.
4. Ильина А. А. (1995). *История библиотеки Черкесова*. Санкт-Петербург: Центральная городская универсальная библиотека им. В. В. Маяковского.
5. Корякова Т. А. (2017). Библиотечная корпорация. Работа на опережение. „Менеджмент качества в библиотеках: Технологическая среда библиотеки как фактор повышения качества и эффективности библиотечного обслуживания”, *Труды VI Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся 15–16. Ноябрь 2017 (23–32)*. Санкт-Петербург: Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского.
6. Котикова Л. Б. (2007). *Ольга Николаевна Попова: Русские писатели, 1800–1917. Т. 5*. Москва: Большая Российская энциклопедия.
7. Люблинский С. Б. (1966). *Книгоиздательство О. Н. Поповой*. Москва: Книга.
8. Ломковский Н. М. (1935). *История Ленинградской городской центральной библиотеки: рукопись*. Санкт-Петербург: Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского.
9. *Очерки по истории Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского*. (2018). Санкт-Петербург: Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского.
10. *Очерки по истории Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского*. (2013). Санкт-Петербург: Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского.
11. *Очерки по истории Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского*. (2008). Санкт-Петербург: Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского.
12. Прозоров И. Е. (2017). *Электронная библиотека корпорации публичных библиотек как элемент национальных цифровых ресурсов*. Научные и технические библиотеки, 4, с. 5–12.
13. Пыпина Е. Н. (1983). *Беседы о прошлом*. Саратов: Приволжское книжноеиздательство.
14. Рубакин Н. А. (1975). *Избранное*. Москва: Книга.
15. *Санкт-Петербургские ведомости: газета*, 7 февраля (1868).
16. *Санкт-Петербургские ведомости: газета*, 24 декабря (1867).

17. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (1958).
18. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (1953). *Решение Ленинградского Городского Совета депутатов трудящихся о присвоении Ленинградской Центральной библиотеки имени В. В. Маяковского.*
19. Чалова З. В. (2018). *Превращать нас в досуговые центры – это путь в никуда.* Университетская книга, 2 (март), с. 16–21.
20. Чалова З. В. & Ахти Е. Г. (2016). Модельный стандарт общедоступной библиотеки как фактор региональной политики. *Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации*, 77, с. 62–64.

Јелена Ахти

Централна градска јавна библиотека „В. В. Мајаковски”  
Санкт Петербург, Русија

## МАЈАКОВКА – ПЕТЕРБУРШКИ БРЕНД 150 година традиција и иновација

**Резиме:** Централна градска јавна библиотека „В. В. Мајаковски” 2018. године прославила је 150 година постојања. Ово је једна од најстаријих библиотека у Санкт Петербургу, чија је прошлост уско повезана са историјом друштвеног живота града, са приоритетима и хобијима демократске интелигенције. Активности претходника, креатора библиотеке, њених власника, представљају главне прекретнице њеног историјског развоја. Библиотека „В. В. Мајаковски” већ дуги низ година проучава своју историју, схватајући да пређени пут и лојалност најбољим традицијама помажу у одређивању праваца за даљи развој. Стварање корпоративне мреже јавних библиотека у Санкт Петербургу је један од најпродуктивнијих начина развоја библиотека, јер омогућава оптимизацију различитих трошкова и рационално кориштење расположивих ресурса. Ово је јединствен и успјешан пројекат који је ујединио библиотеке за креирање и кориштење информационих ресурса заснованих на унифицираним технолошким процесима, чиме је значајно повећана ефикасност, а квалитет корисничких услуга доведен на нови ниво. Библиотека активно развија и спроводи иновативне облике и методе рада који се односе на методичку, библиографску, издавачку и културно-образовну дјелатност. Активности библиотеке наилазе на позитиван одјек не само међу библиотекама Санкт Петербурга већ и библиотечке заједнице у земљи. О томе свједоче бројне пријаве за стручну праксу из разних регија Русије. Позиционирајући се првенствено као информациони центар, библиотека активно развија сопствене ресурсе, као што су Електронска библиотека и Виртуелна читаоница или нове виртуелне форме услуга – регистрација на даљину, електронска форма и онлајн консултант. Ови аспекти омогућавају библиотеци да остане водећа библиотека у Санкт Петербургу.